

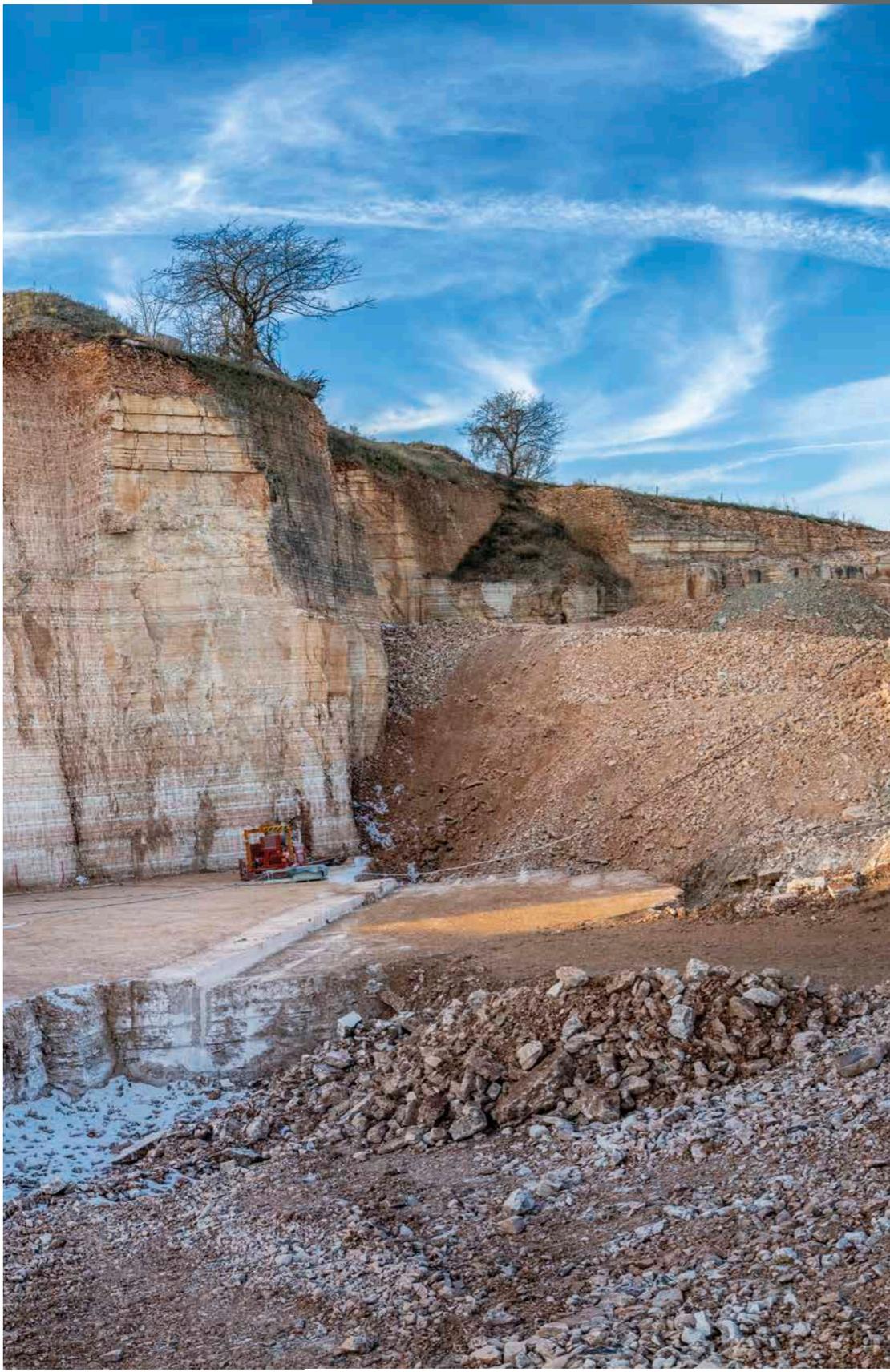


Quintarelli  
PIETRE E MARMI

A bright, modern dining room with a wooden table, dark chairs, and large windows. The room features a polished floor, a track lighting fixture with three pendant lights, and a large abstract painting on the wall. The text "Il nostro modo di pensare e fare" is overlaid in white across the center of the image.

**Il nostro modo di pensare e fare**

OUR WAY OF THINKING  
AND WORKING.



## Noi

Who we are

# 06

## Servizi

Services

# 10

## Materiali

Materials

# 12

## Finiture

Finishes

# 30

## Progetti e realizzazioni

Projects

# 34

# La tradizione scalpita su pietra

Tradition carved in stone



**Dal 1964 La nostra storia  
è quella della Lessinia,  
delle persone che hanno fatto  
dell'estrazione e della  
lavorazione della pietra di Prun  
una cultura e un mestiere.**

---

Since 1964, Our history has been at one with the history of the Lessinia hills and with the people who have made quarrying and working the unique Prun stone a craft and a way of life.

Una tradizione scolpita in gesti ripetuti, perfezionati in più di 50 anni di amore per un materiale che rifiuta le logiche industriali, che si lascia domare solo dall'esperienza degli artigiani. Dalle mani di Antonio Quintarelli, il più giovane della vecchia generazione di artigiani e cavapietre della Lessinia, il testimone è passato alla figlia Federica e ai nipoti attraverso tre generazioni. Una vocazione familiare che si è aggiornata nelle tecnologie senza mai tradire la filosofia, l'attenzione e il rispetto per una pietra unica come ognuno dei 70 e più strati che la compongono, essenza stessa della Lessinia.

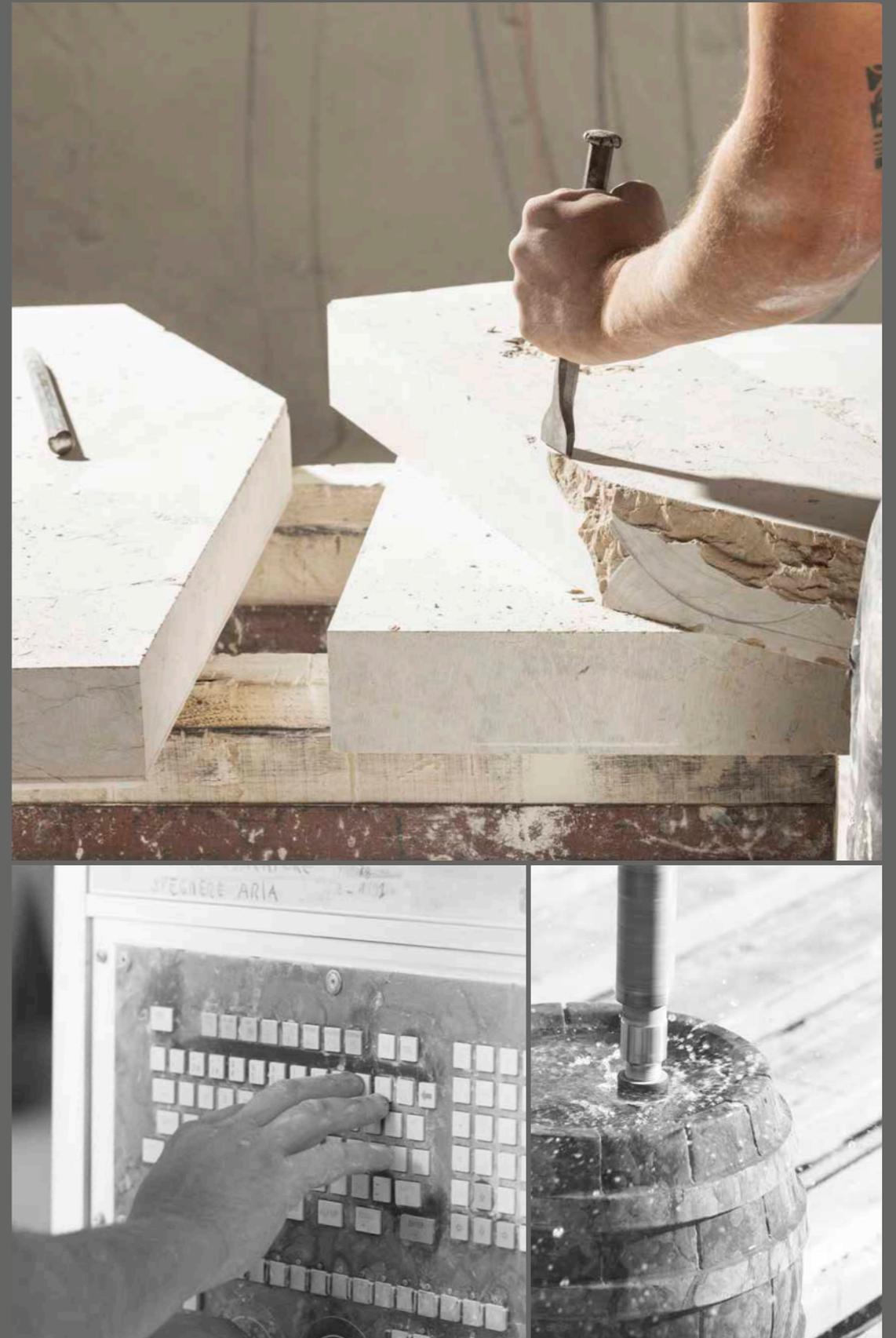
Oggi Quintarelli Pietre e Marmi offre il meglio della cultura e dell'esperienza artigiana, declinata in tre materiali esclusivi nel loro genere: alla pietra delle Lessinia si aggiungono i marmi Rosso di Trento e Verdello di Trento, di cui siamo soli concessionari dell'unica cava al momento attiva.

Dall'estrazione fino al prodotto finito, ci occupiamo dell'intero processo di selezione e lavorazione del materiale. Solo così è possibile garantire il cuore, la materia prima migliore, capace di mantenere inalterata nel tempo la sua bellezza nei restauri conservativi degli edifici, così come nei più moderni progetti di design d'interni ed esterni.

This tradition has been carved through actions repeated lovingly again and again for more than 50 years on a material that refuses to bend to industrial demands but lets itself be tamed only by the hands of master craftsmen. Antonio Quintarelli, the youngest of the old generation of quarriers and stone workers in the Lessinia hills, passed the baton to his daughter Federica, who then passed it to her own children to make a family business spanning three generations. Over the years, practices have

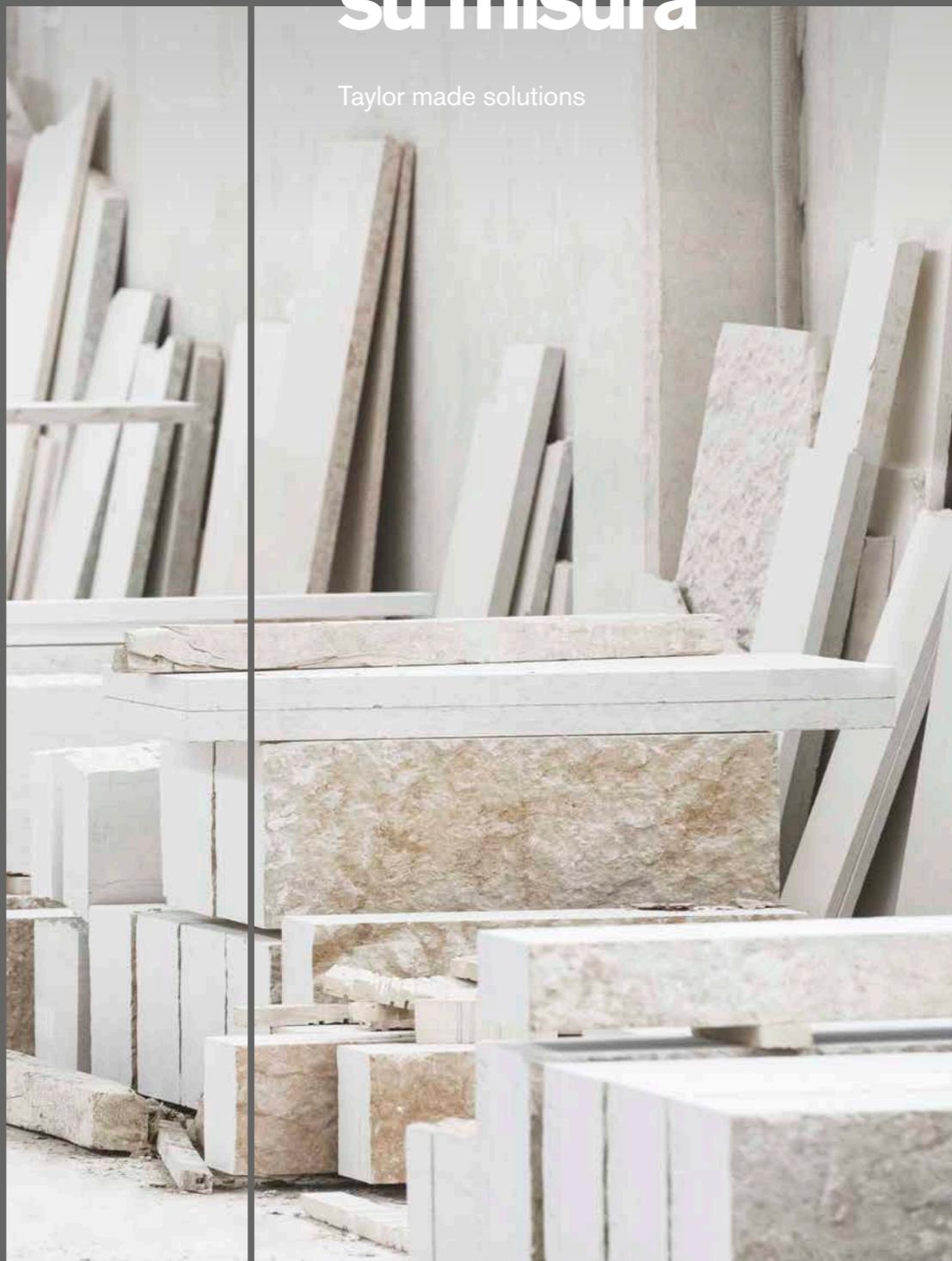
been modernised through the introduction of new technologies, but the family has never forgotten its philosophy or its respect for this stone which is as unique as the 70 and more strata that compose it and encapsulates the very essence of the Lessinia hills.

Today Quintarelli Pietre e Marmi is the place to go for real hand-worked stone. We work three different stones, each of which is one of a kind: as well as Lessinia stone, we sell Rosso di Trento (red) and Verdello di Trento (yellowish-green) – at the moment we're the only active dealers in these stones. From quarrying to the finished product, we personally take care of the whole process of selecting and working the materials. It's the only way to ensure that the heart – the finest material, whose beauty can remain intact over time and still shine even after restoration work on old buildings and which plays a leading role in contemporary interior and exterior design – is properly conserved.



# Soluzioni su misura

Taylor made solutions



## Quintarelli Pietre e marmi non si limita a fornire la materia prima: la nostra esperienza è al servizio delle vostre idee.

### — I nostri servizi

- Preventivi e campionature gratuite con possibilità di spedizione dei campioni.
- Rilievo delle misure in cantiere e sviluppo tecnico.
- Analisi e studio dei materiali e delle lavorazioni più adatti alle esigenze del vostro progetto.
- Sviluppo di disegni tecnici con realizzazione di esecutivi per la posa con relative sigle e posizionamenti.
- Estrazione della materia prima direttamente da cave di nostra proprietà.
- Selezione accurata del materiale, segagione di blocchi e lastre con telai, frese e macchine a controllo numerico.
- Finitura manuale del materiale grazie ai nostri

scalpellini in grado di finire il lavoro a regola d'arte.

- Imballo apposito in base alle esigenze del cliente e organizzazione della logistica con vettori di zona, che hanno la possibilità di scaricare il materiale direttamente in cantiere.
- Eventuale organizzazione della posa in opera del materiale, effettuata da collaboratori artigiani specializzati.
- Assistenza Post Vendita.

### — Our services

- Free estimates and sampling (samples mailed on request).
- On-site measurements and technical development of the project.

- Study and analysis of the most suitable materials and forms for your project.
- Development of technical drawings with blueprints for installation containing the related codes and layouts.
- Materials extracted directly from our own quarries.
- Careful selection of materials, sawing of blocks and slabs using bridge saws, mills and numerical-control centres.
- Manual finishing performed by our master stone-dressers.
- Customised packaging depending on the customer's needs and arrangement of logistics with local freighters who can deliver the materials directly to the construction site.
- Upon request, materials can be laid by trusted specialist professionals.
- After-sales assistance.

**Not only the raw materials: we also put our experience to use in order to bring your ideas to life.**

## La salda bellezza della natura

The enduring beauty of nature



**Oltre alla Pietra della Lessinia, da sempre materiale d'elezione della nostra attività, si aggiungono due marmi esclusivi: il Rosso e il Verdello di Trento, provenienti dalla nostra cava "Pila" (Trento) e attualmente unico sito di estrazione attivo per queste varietà.**

While Lessinia stone has always been our flagship product, we also quarry and sell two other exclusive marbles: Rosso di Trento and Verdello di Trento, which we extract from our "Pila" quarry in the province of Trent – currently the only active quarry for these varieties.

**La scelta di trattare principalmente tre materiali, risponde all'esigenza di lavorare solo materiale estratto da cave di nostra proprietà, senza l'intervento di alcun intermediario. Otteniamo così il massimo controllo in ogni fase della lavorazione e portiamo i migliori lavori nei vostri progetti, con tutta la cura e l'artigianalità che l'eccellenza richiede.**

The decision to work primarily with just three materials is in response to the desire to work only materials extracted from our own quarries, without having to involve any middlemen. This way, we have total control over every stage of the process and can give our best work to your projects, dedicating to them all the care and craftsmanship that excellence demands.



## Pietra della Lessinia

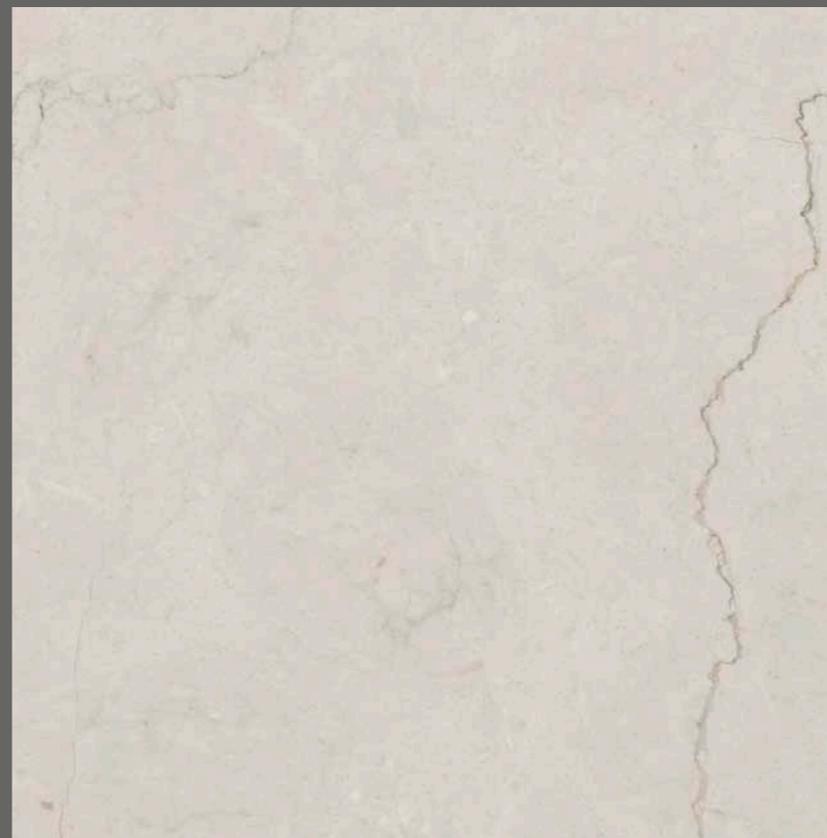
Conosciuta anche come Pietra di Prun, dal nome della tradizionale località di estrazione, dove tutto è cominciato. Una volta l'estrazione era fatta in "cave in galleria", scavate nella montagna, per diverse centinaia di metri, oggi invece, le cave sono a "cielo aperto", dove, dopo una prima fase di pulizia del terreno superficiale, detta "la scopertura del cappellaccio", si arriva al piano cava e da qui, si iniziano ad estrarre le falde di vari spessori. La pietra è di tipo calcareo-marnosa, composta da circa 70 strati, con spessori variabili da pochi centimetri, fino ad arrivare a 30/40 cm. La colorazione varia dal bianco al rosa carico. La pietra della Lessinia fa parte del panorama della Lessinia e di Verona da sempre, impossibile

non riconoscerla nella pavimentazione di via Mazzini, a pochissimi passi dall'Arena di Verona, proveniente proprio dai nostri laboratori. Grazie ai suoi vari strati, aventi ognuno caratteristiche diverse, la Pietra della Lessinia si adatta alle più svariate trasformazioni, quali pavimenti e rivestimenti interni ed esterni, camini e scale, gradini e arredi.

### Lessinia Stone

This special stone is also known as 'Prun' stone after the village where it was historically quarried, where the story began. Once upon a time, the stone was extracted from "tunnel quarries" which extended for hundreds of metres into the heart of the mountain. Nowadays, the quarries are "open caste"

and the first stage is cleaning away the surface soil – known as "lifting off the cap" – to get to the quarry floor; then we can get to work extracting layers of various thicknesses. The rock is calcareous-marnous and is composed of around 70 strata, which vary in size from just a few centimetres to 30-40cm. Colours can range from white to bright pink. Lessinia stone has always formed part of the landscape of these hills and the city of Verona – everyone knows the pink paving stones in Via Mazzini, just off Piazza Bra in the heart of the city, which come from our very own workshops. Thanks to its many layers, each of which has different characteristics, Lessinia stone can be adapted to any number of uses, from paving slabs and interior and exterior surface coverings, to hearths, staircases, steps and home furnishings.



**Pietra della Lessinia Bianca**  
White Lessinia Stone



**Pietra della Lessinia Rosa**  
Pink Lessinia Stone



— **Finiture**  
Finishes

**Pietra della  
Lessinia Bianca**

—  
White Lessinia  
Stone



**SPACCO DI CAVA**  
RIVEN



**ANTICATURA**  
ANTIQUE



**LEVIGATURA**  
HONED



**LEVIGATURA FINE**  
FINE-HONED



**RULLATURA**  
ROLLER



**BOCCIARDATURA**  
BUSH-HAMMERED



**BOCCIARDATURA A MANO**  
HAND BUSH-HAMMERED



**SPAZZOLATURA**  
BRUSHED



**LUCIDATURA**  
POLISHED



**RULLATURA A MANO E SPAZZOLATURA**  
HAND-ROLLED AND BRUSHED



**SPUNTATURA A MACCHINA**  
MACHINE-TOOLED



**SPUNTATURA A MANO**  
HAND-TOOLED



**BOCCIARDATURA E SPAZZOLATURA**  
BUSH-HAMMERED AND BRUSHED



**SABBIATURA E SPAZZOLATURA**  
SANDBLASTED AND BRUSHED



**SPACCO DI CAVA**  
RIVEN



**BOCCIARDATURA**  
BUSH-HAMMERED



**LEVIGATURA FINE**  
FINE HONED



**LUCIDATURA**  
POLISHED



**SCAPEZZATURA**  
ROISIN



**RULLATURA**  
ROLLER



**RULLATURA A MANO E SPAZZOLATURA**  
HAND-ROLLED AND BRUSHED



**RULLATURA SULLO SPACCO DI CAVA**  
ROLLER ON RIVEN FINISH



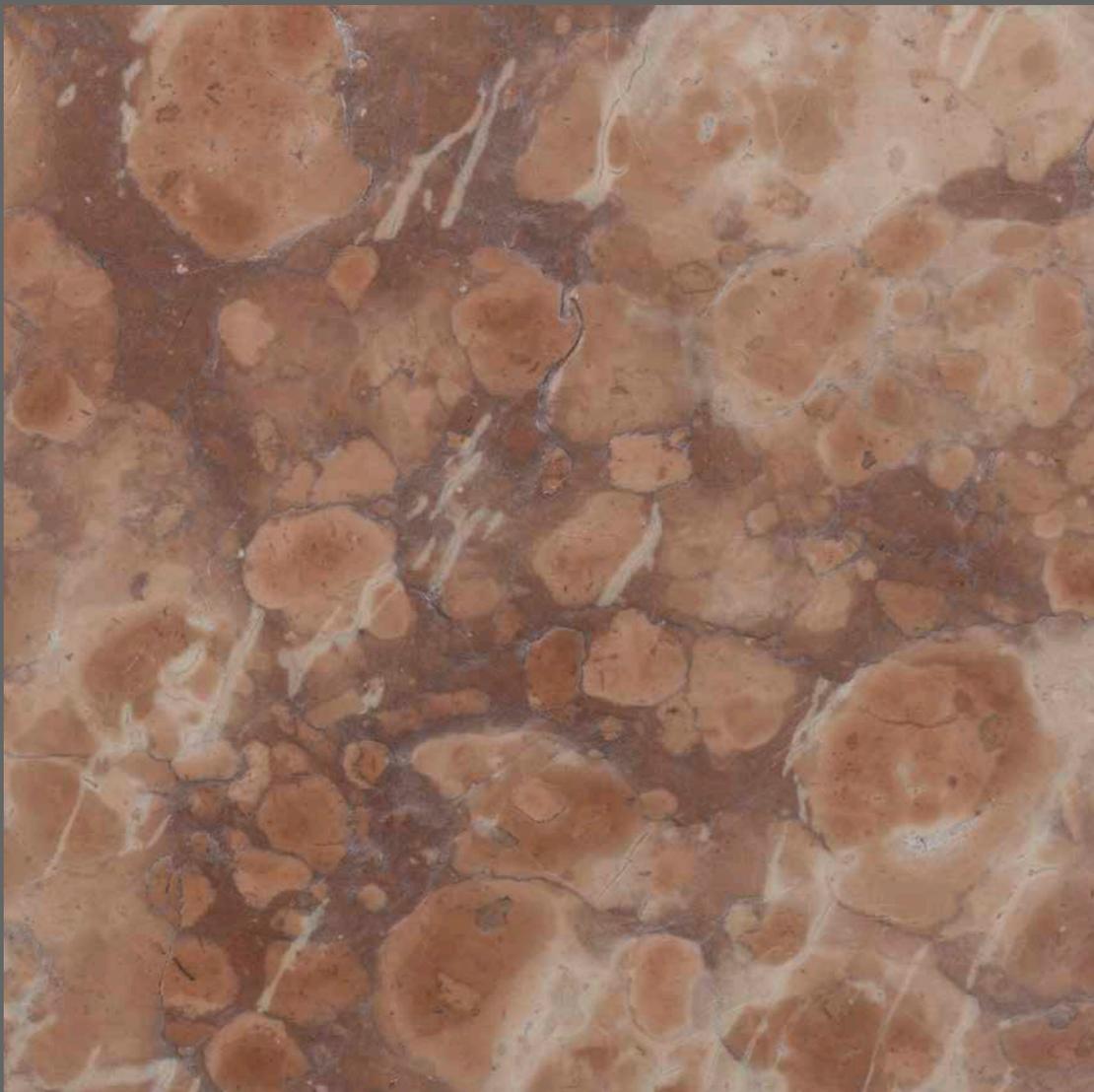
**SPAZZOLATURA**  
BRUSHED



**— Finiture**  
Finishes

**Pietra della**  
**Lessinia Rosa**

**—**  
Pink Lessinia  
Stone



### Rosso di Trento

**Appartenente alla famiglia del Rosso Ammonitico Veronese, il Rosso di Trento proveniente dalla nostra cava "Pila", situata sulle colline della città di Trento, è un marmo compatto e di colore rosso, utilizzato fin dall'epoca romana in tutta la provincia. Il materiale viene estratto direttamente da noi, sotto forma di blocchi, per poi essere trasportato nei nostri laboratori e lavorato. È facile riconoscerlo nelle decorazioni e nelle facciate rinascimentali del capoluogo trentino, nei portali, nelle finestre e nelle logge, così come nelle strutture più antiche quali il Castel Vecchio di Trento. Il Rosso di Trento è adatto a tutti gli ambienti interni ed esterni, in particolare per pavimentazioni, arredo urbano, scale e rivestimenti grazie alle eccezionali proprietà antigelive.**

### Rosso di Trento

Part of the Veronese Ammonitic Red family of stones, the Rosso di Trento extracted from our "Pila" quarry on the hills above the city of Trento is a compact, red-coloured stone that has been used in the city and its hinterland since Roman times. We directly extract the material ourselves in blocks, then we transport it to our workshops and transform it. This stone can be easily recognised on the Renaissance facades, the doorways, the windows and the balconies of the city of Trento, and even in medieval buildings such as Castel Vecchio. Rosso di Trento can be used for all indoor and outdoor environments and is especially suitable for use as paving stones, stairs and surface coverings or in urban design projects thanks to its being a natural anti-freeze.



**— Finiture**  
Finishes

**Rosso di Trento**



**BOCCIARDATURA**  
BUSH-HAMMERED



**RULLATURA A MANO SUL SEGATO**  
HAND-ROLLER ON SAWN STONE



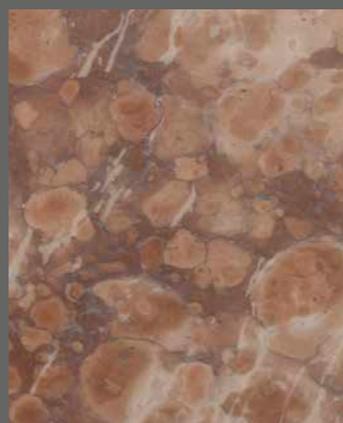
**SABBIATURA-MICROBOCCIARDATURA**  
SANDBLASTED AND MICRO-BUSH-HAMMERED



**BOCCIARDATURA E SPAZZOLATURA**  
BUSH-HAMMERED AND BRUSHED



**SPUNTATURA A MACCHINA**  
MACHINE-TOOLED



**SPAZZOLATURA**  
BRUSHED



**FIAMMATURA E SPAZZOLATURA**  
FLAMED AND BRUSHED



**LUCIDATURA ROSSO CHIARO**  
POLISHED (LIGHT STONE)



**LUCIDATURA ROSSO SCURO**  
POLISHED (DARK STONE)



## Verdello di Trento

**Della stessa famiglia del Rosso di Trento, il Verdello è un materiale compatto e dalla colorazione molto particolare, di fondo bianco e sfumature delicate dal giallo chiaro al verde pallido, fino a toni grigiastri. Alla lucidatura mostra toni verdi e cenerognoli, talvolta grigio-violacei. Il Verdello è stato utilizzato in molti palazzi storici, portali e colonnati di Trento come il rivestimento di Palazzo Tabarelli o la facciata della chiesa del Suffragio. Impiegato per esterni e come pietra strutturale grazie alle eccezionali proprietà antigelive, è possibile trovarlo anche come rivestimento nelle scale e negli androni dei palazzi storici. Il Verdello è un marmo adatto a tutti gli ambienti interni ed esterni, in particolare per pavimentazioni, rivestimenti, scale e arredi vari.**

## Verdello di Trento

Part of the same family as Rosso di Trento, the Verdello is a compact material with very unusual colouring: a white background with delicate nuances ranging from light yellow to pale green or even to greyish shades. When polished, it displays green and ash-grey shades, sometimes even purplish-grey. Verdello di Trento was used in the construction of many historical buildings, doorways and colonnades in Trent, such as the face of Palazzo Tabarelli or the facade of the Santa Maria del Suffragio church. Used for exteriors and as a building material thanks to its excellent antifreeze properties, it has also been used many times to pave the stairs and entrance halls of historic buildings. Verdello di Trento is a marble that can be used for all interior and exterior environments and is particularly suited for use as flooring, surface coverings, stairs and various furnishings.





— **Finiture**  
Finishes

Verdello di Trento



**BOCCIARDATURA**  
BUSH-HAMMERED



**BOCCIARDATURA A MANO**  
HAND BUSH-HAMMERED



**LUCIDATURA**  
POLISHED



**FIAMMATURA**  
FLAMED



**RULLATURA A MANO SUL SEGATO**  
HAND-ROLLER ON SAWN STONE



**SPUNTATURA A MACCHINA**  
MACHINE-TOOLED



**BOCCIARDATURA E SPAZZOLATURA**  
BUSH-HAMMERED AND BRUSHED



**SABBIATURA-MICROBOCCIARDATURA**  
SANDBLASTED AND MICRO-BUSH-HAMMERED



**LEVIGATURA FINE**  
FINE-HONED



**SPAZZOLATURA**  
BRUSHED



**SABBIATURA E SPAZZOLATURA**  
SANDBLASTED AND BRUSHED



**FIAMMATURA E SPAZZOLATURA**  
FLAMED AND BRUSHED



## Altri marmi

Trattiamo e lavoriamo anche altri marmi quali Biancone d'Asiago, Bronzetto Veronese, Giallo d'Istria, Pietra di Trani, Rosso Verona, Rosso Asiago, Verdello Asiago, Botticino, Bianco Carrara e Pietra di Vicenza e su progetto qualsiasi altra tipologia di marmi comuni.

## — Altri marmi

We also trade in and work other marbles, such as Biancone d'Asiago, Bronzetto Veronese, Yellow Istrian, Trani Stone, Rosso Verona, Rosso Asiago, Verdello Asiago, Botticino, Bianco Carrara and Vicenza Stone. We can work any other type of commonly found marble on request.



Biancone d'Asiago



Bronzetto Veronese



Giallo d'Istria



Trani

## Rivenditori e marmisti

DEALERS AND MARBLE WORKERS

Quintarelli pietre e marmi, mette a disposizione per rivenditori e marmisti, lastre da telaio taglio sega di qualsiasi spessore e sezionati a misura.

Possiamo fornire lastre anche con le seguenti lavorazioni: microbocciardate-sabbiate, bocciardate, spuntate a macchina, lucidate e spazzolate.

I nostri uffici, sono a Vostra completa disposizione, per un preventivo adeguato alle vostre esigenze.

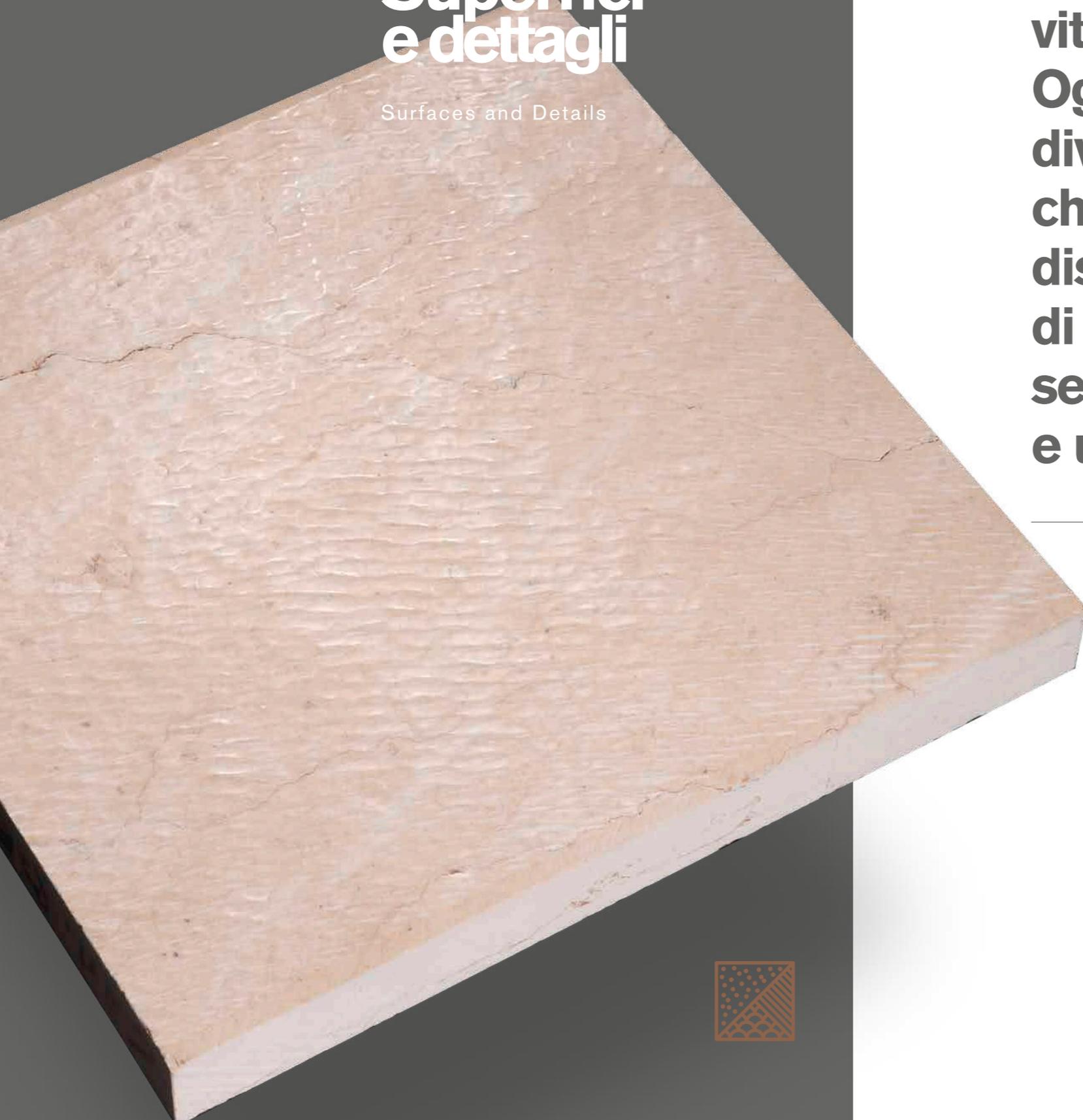
Quintarelli Pietre e Marmi supplies gang-saw-cut slabs in all thicknesses and sized to measure to dealers and marble workers.

We can also provide slabs with the following finishes: micro-bush-hammered, bush-hammered, machine tooled, polished and brushed.

Our office staff are always available to provide you with a detailed, customised estimate.

# Superfici e dettagli

Surfaces and Details



**La Pietra è solo l'inizio, la materia con cui prendono vita le forme e le superfici. Ogni varietà offre possibilità diverse e si presta a lavorazioni che valorizzano tessitura, disegno e colore. Decine di combinazioni per dettagli sempre nuovi, per dare valore e unicità al vostro progetto.**

---

The Stone is only the beginning, the base material the objects and surfaces arise from. Each variety offers different possibilities and is suited to different processes: some that enhance the texture, others that enhance the pattern or the colour. There are dozens of combinations possible for drawing out individual details and making your project totally unique.

– SPACCO DI CAVA

Superficie irregolare, naturale, così come viene estratta dalla cava.

– ANTICATURA

Il materiale ha un aspetto rustico, invecchiato e antico.

– BOCCIARDATURA

Superficie “a buccia d’arancia”, che ne riduce la scivolosità.

– BOCCIARDATURA A MANO

L’effetto “a buccia d’arancia” viene ottenuto con una bocciarda a mano; la lavorazione artigianale permette di ottenere una superficie più irregolare.

– RULLATURA A MANO  
SUL SEGATO

La finitura con rulli a mano crea sul materiale tracce lineari irregolari che ricordano la bocciardatura a mano del passato.

– RULLATURA SULLO  
SPACCO DI CAVA

Finitura con rulli eseguita sul piano a spacco naturale. Le tracce lineari che ne risultano sono più rustiche.

– SPUNTATURA A MACCHINA

Lavorazione più accentuata rispetto alla bocciardatura, sulla superficie i segni risultano più marcati.

– SPUNTATURA A MANO

Lavorazione artigianale, eseguita con gli strumenti tradizionali “*ponta e massola*”.

– LEVIGATURA

Il materiale assume un effetto satinato, la superficie diventa liscia ed opaca.

– LEVIGATURA FINE

Il materiale assume un effetto satinato, la superficie diventa liscia e si esaltano maggiormente i colori.

– SPAZZOLATURA

Lavorazione eseguita con spazzole che rendono più visibile la venatura del materiale creando un effetto anticato.

– LUCIDATURA

Rende la superficie liscia con un effetto a specchio, conferisce brillantezza al materiale.

– SCAPEZZATURA

Usata soprattutto per rivestimenti, dona al materiale un effetto “spaccato” irregolare.

– FIAMMATURA

Processo che utilizza una fiamma ad alta temperatura e fa risaltare la struttura e il colore naturale del materiale. La superficie risulta rugosa.

– SABBIAIATURA-

MICROBOCCIARDATURA

Effetto puntinato, meno marcato della bocciardatura, che rende la superficie ruvida e opaca ed esalta l’effetto naturale del materiale.

– BOCCIARDATURA  
E SPAZZOLATURA\*

– SABBIAIATURA E SPAZZOLATURA\*

– RULLATURA A MANO  
E SPAZZOLATURA\*

– FIAMMATURA E SPAZZOLATURA\*

\* Mantenendo le caratteristiche di rugosità e l’effetto rustico del materiale di partenza, con la spazzolatura si esalta la lavorazione iniziale, ma si rende la superficie più pratica, per l’utilizzo nella vita quotidiana.

– RIVEN

Uneven, natural surface, just as it is when extracted from the quarry.

– ANTIQUE

The material is given a rustic, aged, old-world charm.

– BUSH-HAMMERED

Textured effect making the surface less slippery.

– HAND BUSH-HAMMERED

The textured effect is achieved using a hand-held bush-hammer; performing the work by hand means that the surface is more uneven.

– HAND-ROLLER ON SAWN STONE

Finishing the stone using hand rollers traces imperfect lines reminiscent of the hand bush-hammering of the past.

– ROLLER ON RIVEN FINISH

Roller finish applied to the rough surface of riven stone. The irregular lines obtained have a rustic charm.

– MACHINE-TOOLED

For a stronger textured effect than obtained through bush-hammering, with more visible marks.

– HAND-TOOLED

Finishing process done by hand, using the traditional tools known locally as “*ponta e massola*”.

– HONED

The material is given a satin effect, with a smooth, matt surface.

– FINE-HONED

The material is given a satin finish, with a smooth surface and further enhancement of its colours.

– BRUSHED

This finish uses brushes to highlight the veining in the material and create an antique effect.

– POLISHED

Makes the surface smooth and gives it a reflective sheen.

– ROISIN

Used above all for surface coverings, this technique gives the material an uneven “hewn” effect.

– FLAMED

A process which uses a high-temperature blowtorch and highlights the structure and natural colour of the material. The surface comes out lined.

– SANDBLASTED  
AND MICRO-BUSH-HAMMERED

Dotted effect, less marked than the bush-hammering effect; makes the surface rough and matt while enhancing the natural look of the material.

– BUSH-HAMMERED  
AND BRUSHED\*

– SANDBLASTED AND BRUSHED\*

– HAND-ROLLED AND BRUSHED\*

– FLAMED AND BRUSHED\*

\* Maintaining the natural unevenness and enhancing the rustic effects inherent to the base material, with brushing the initial processing is enhanced but the surface is made more practical for everyday use.



## \*prendono forma

Ideas that take shape



**Portiamo alla luce il bello  
e l'elegante nascosto  
in colossali blocchi di pietra,  
estratti dalle nostre cave  
con cura e attenzione artigiana.**

---

**We uncover the beauty  
and elegance concealed within  
huge blocks of stone, which  
we extract from our quarries  
with the utmost care and skill.**

Con la stessa cura li trasformiamo in piazze, pavimentazioni, arredi interni ed esterni e tutto ciò che il rispetto per il materiale più antico del mondo ci ispira.

Dai progetti di restauro e riqualificazione dei centri storici alla realizzazione di interni di design, i nostri lavori fanno da teatro alla vita e alle storie delle persone.

I progetti migliori sono quelli che ci permettono di vestire completamente un ambiente, di curare i dettagli in modo che si fondano con gli elementi circostanti. La pietra diventa una parte del tutto, in perfetto equilibrio con legno, acqua e cielo.

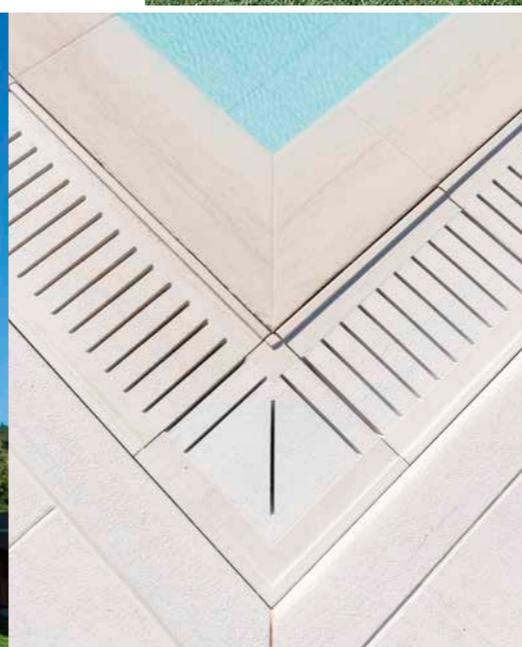
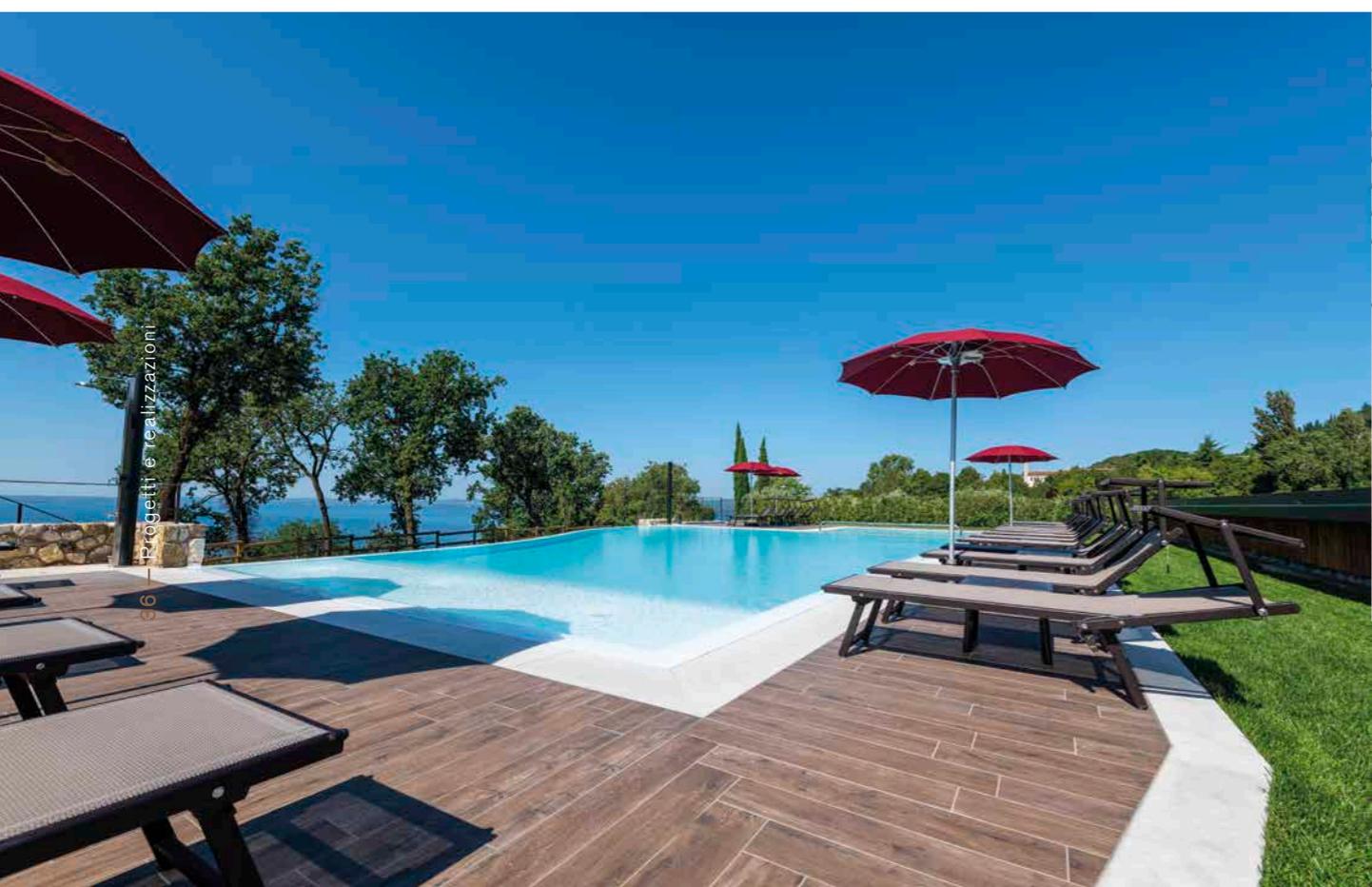
With the same love, we turn them into town squares, paving stones or interior and exterior furnishings, never forgetting that the oldest material in the world has to be treated with respect.

From plans to restore and regenerate historic urban centres to installation of interior design elements, our works of craftsmanship form the backdrop to the great theatre of life and the individual stories played out there.

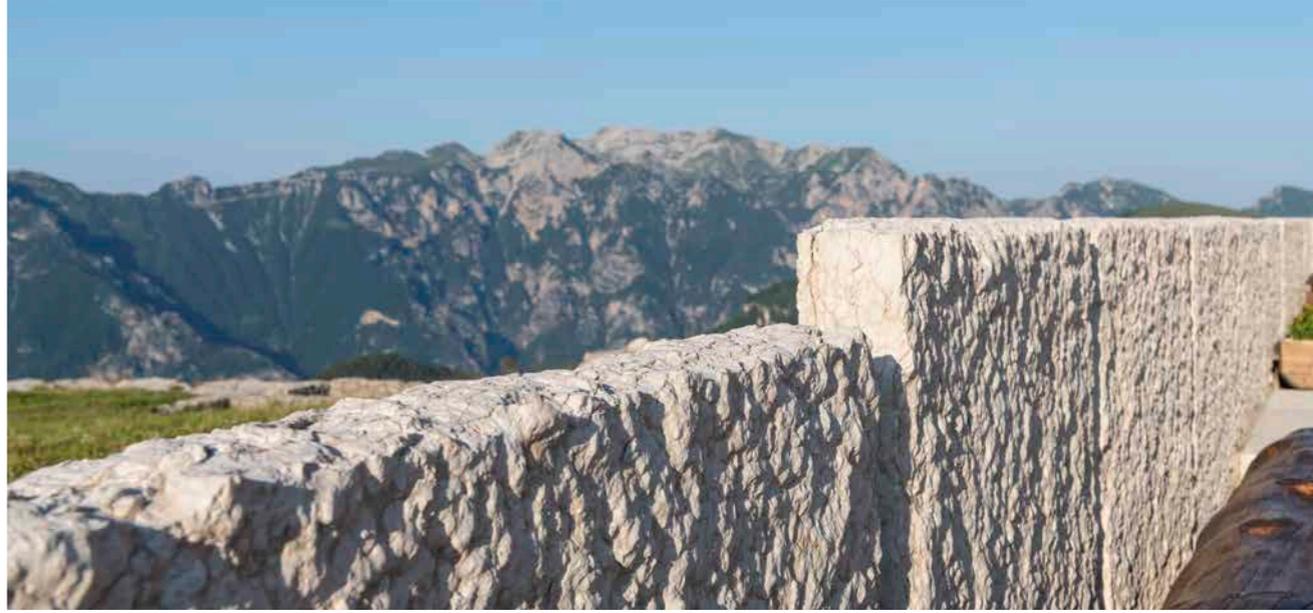
The best projects are the ones that allow us to totally fit out an environment, so we can see to every last detail and make sure the design blends with the surroundings. The stone pieces become a part of the whole, in perfect balance and harmony with wood, water and the sky.

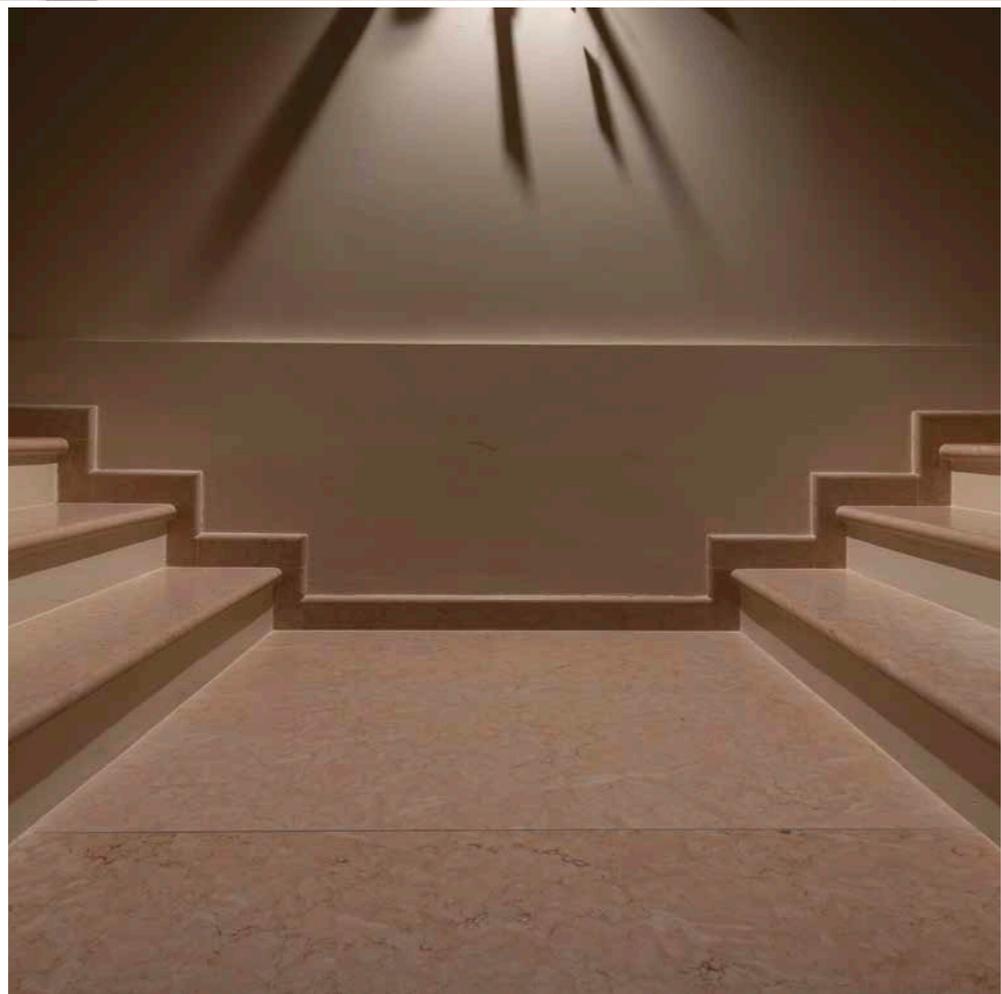
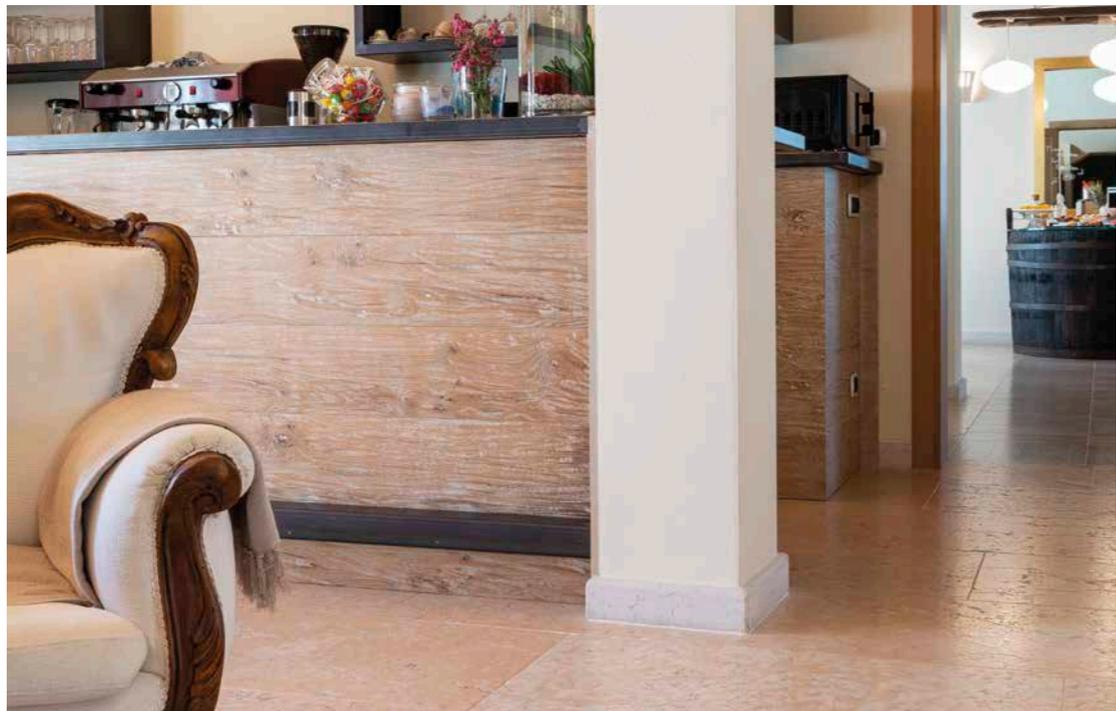


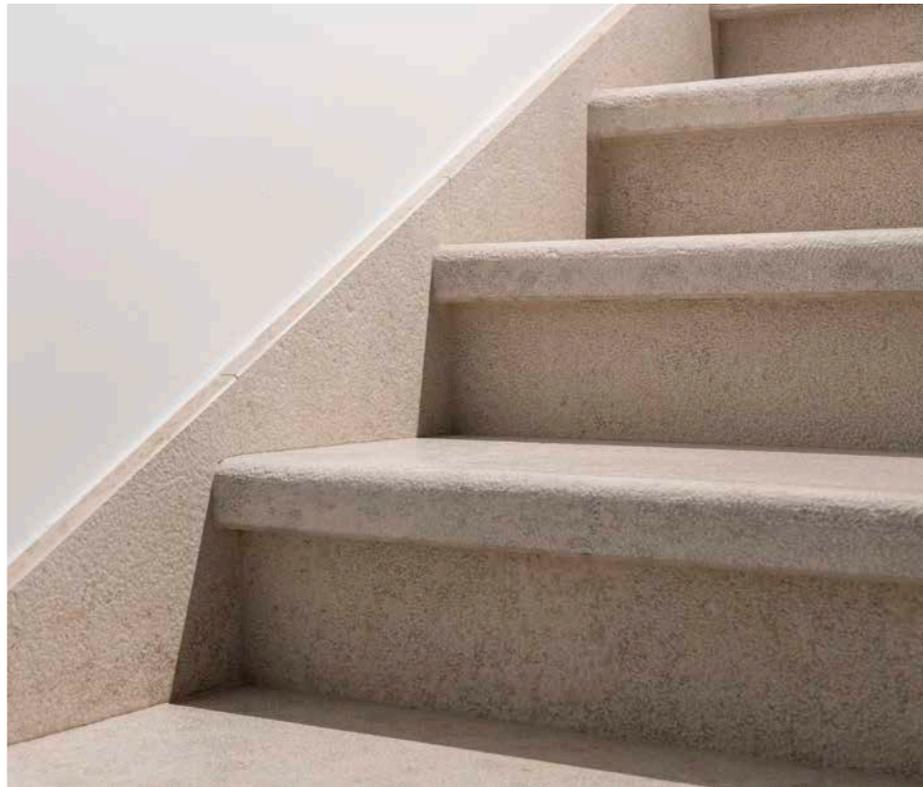
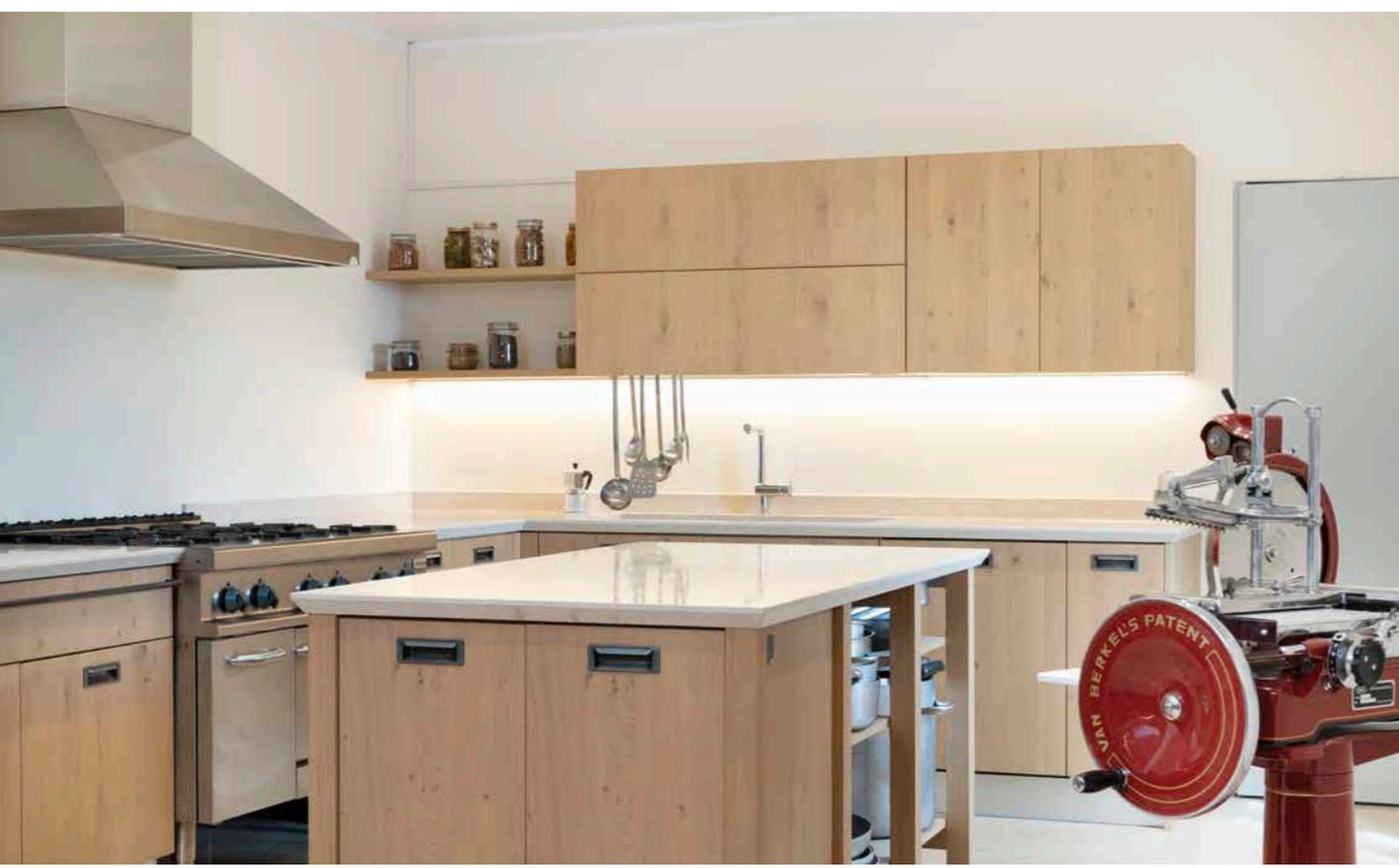
Pavimenti • Floors & paving • Scale • Stairs • Rivestimenti • Surface coverings



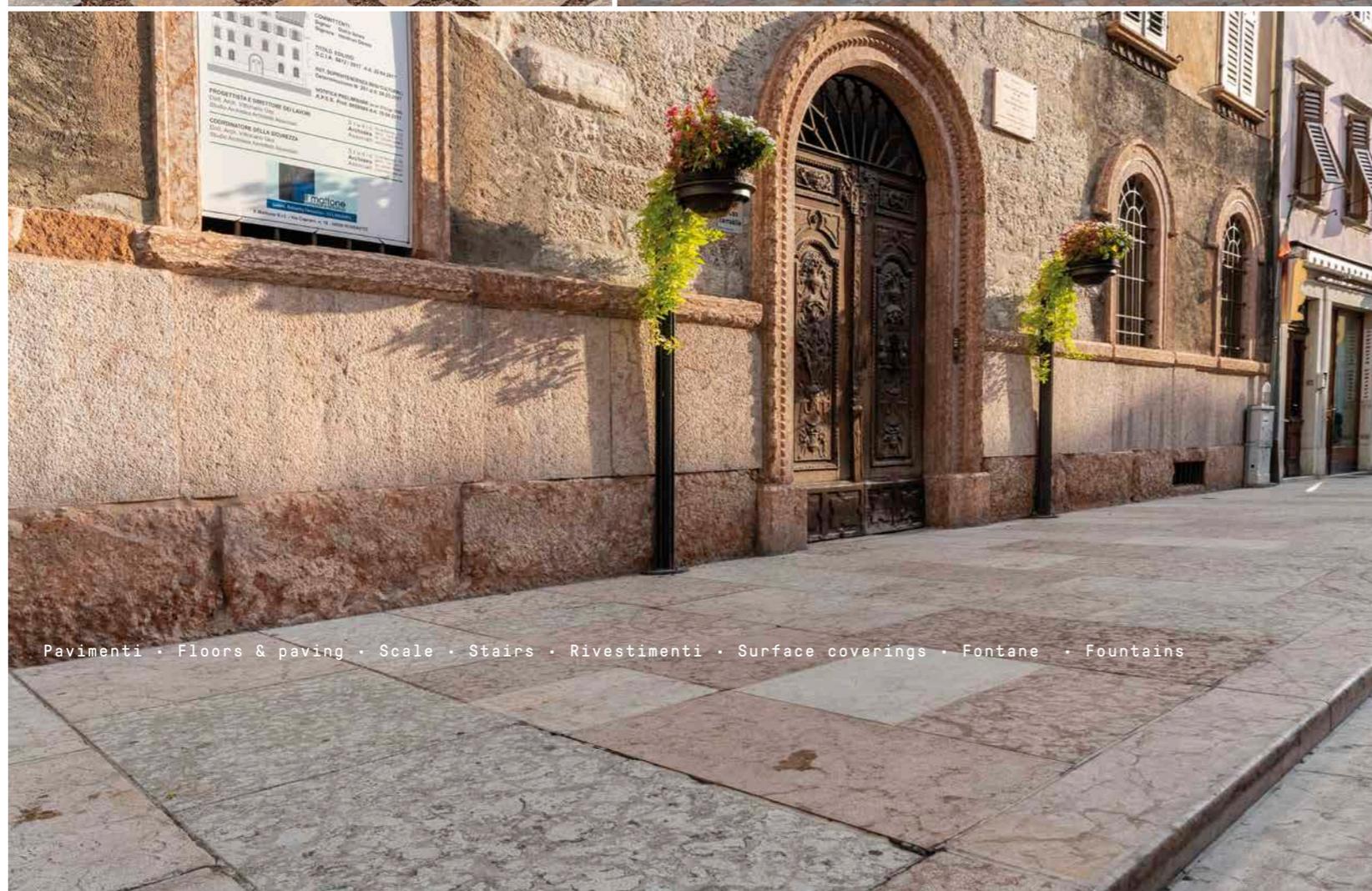
Bordi piscina • Poolsides





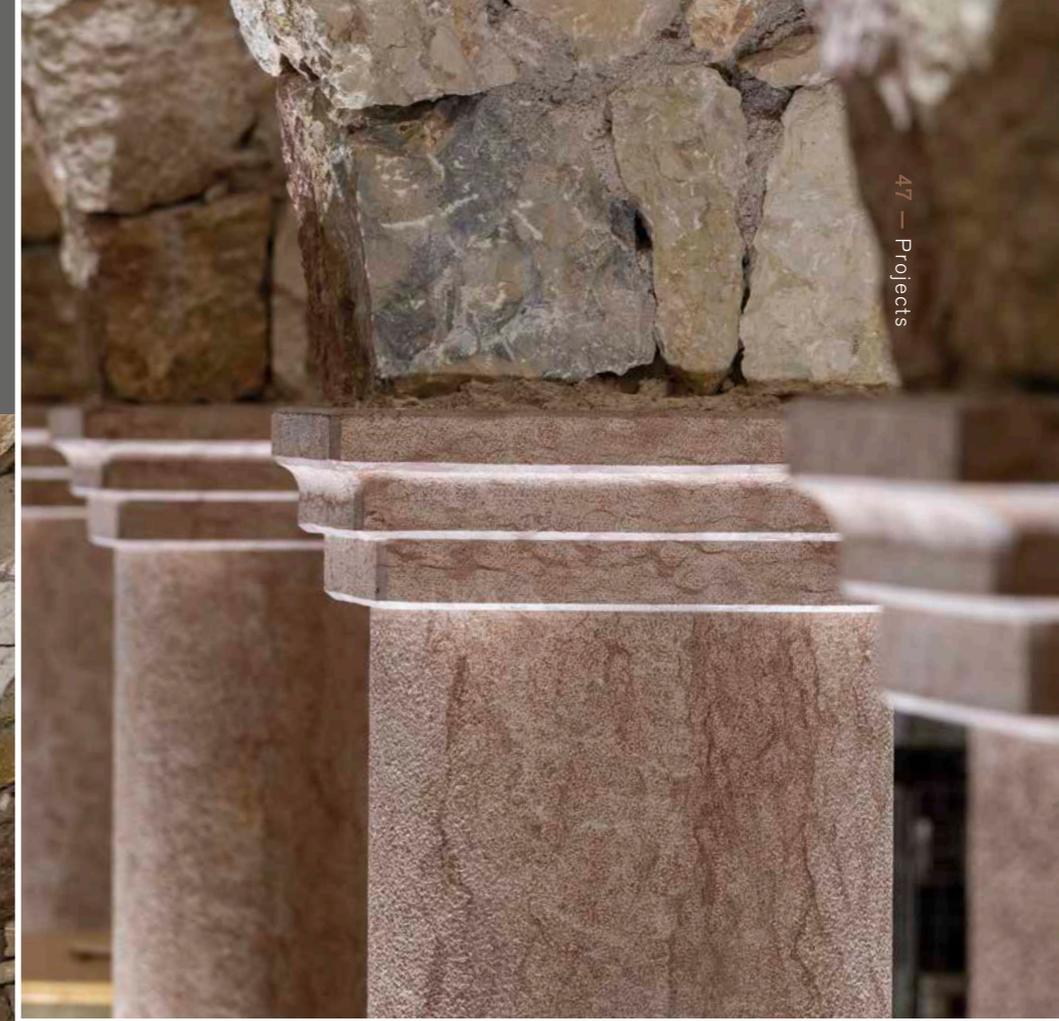
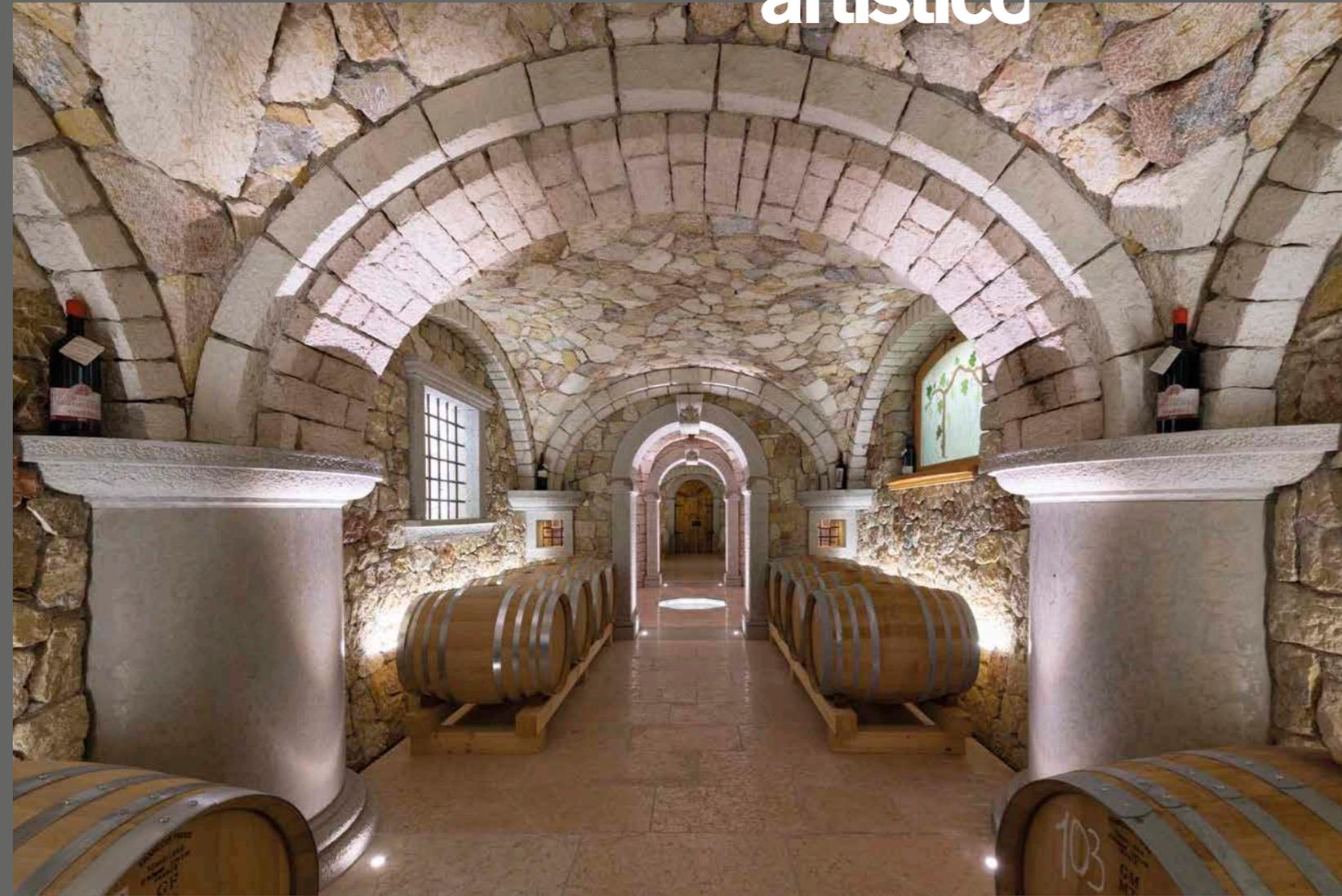


\*urbanistica



Pavimenti • Floors & paving • Scale • Stairs • Rivestimenti • Surface coverings • Fontane • Fountains

\*artistico





**quintarelli.net**

**Quintarelli Pietre e Marmi srl**

via Croce di Schioppo, 2  
37020 Sant'Anna d'Alfaedo  
Verona · Italy  
t +39 045 754 5182  
e [info@quintarelli.net](mailto:info@quintarelli.net)

**Seguici su** · Join us on



Facebook



Homify



Instagram



Houzz